

*Město Modřice  
připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků*

# **38. KOMORNÍ KONCERT NA RADNICI**

**Klasická a filmová hudba netradičně**

Účinkují:

*Štěpán Švestka - violoncello a Shadow Quartet  
Ondřej Píhal - housle, Michal Franta - kontrabas, Marek Švestka - akordeon  
Renata Ardaševová - klavírní spolupráce, Pavlína Švestková - zpěv,  
Jan Blecha - bicí nástroje*

<http://stepansvestka.asp2.cz/>

***Středa 25. března 2009 v 19 hodin  
Nová radnice na náměstí Svobody v Modřicích***

## Program

**Joseph Haydn** - *Koncert pro violoncello a orchestr D dur*  
*Allegro moderato*  
*Adagio*  
*Allegro*

-----přestávka-----

**J. Brahms** - *Uherský tanec č. 5*  
**A. Vivaldi** - *Zima*  
**W.A. Mozart** - *Turecký pochod*  
**J. Williams** - *Schindlers list*  
**N. A. Rymsky-Korsakov** – *Let Čmeláka*  
**E. L. Weber** - *Pie Jesu*  
**L. Bernstein** - *Maria (West Side Story)*  
**George Gershwin** – *Summertime*  
**L. Bernstein** – *Somewhere*

## **Štěpán Švestka**

se narodil v roce 1982 v Brně. Po absolutoriu na Konzervatoři Brno ve třídě V. Horáka ukončuje studium hry na violoncello na Janáčkově akademii múzických umění v Brně pod vedením J. Podhoranského (2007).

Během studia získává nejvyšší ocenění v národních i mezinárodních soutěžích (Laureát Soutěže konzervatoří, 1. cena v soutěži pro střední školy „Yamaha“, 1. cena v soutěži pro vysoké školy „Yamaha“, absolutní vítěz mezinárodní soutěže „O cenu Leoše Janáčka“ a současně Cena za nejlepší provedení soudobé skladby, 1. cena v mezinárodní soutěži „Beethovenův Hradec“ a současně Cena za nejlepší provedení díla Leoše Janáčka, 1. cena v soutěži „O cenu Leoše Janáčka“ v oboru smyčcové kvarteto).

Na základě svých úspěchů byl doporučen k šestiměsíčnímu studiu u M. Rousiho na Sibeliově akademii v Helsinkách, jedné z nejprestižnějších hudebních univerzit v Evropě. Svou sólistickou dráhu zahájil koncertním turné v Petrohradě a vystoupením na brněnském mezinárodním hudebním festivalu Moravský podzim. Jako úspěšný mladý sólista se publiku představil s orchestry doma i v zahraničí (Orchestr Konzervatoře Brno, Moravský komorní orchestr, komorní orchestr Musici Boemi, Moravská filharmonie Olomouc, Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín, Lotyšská filharmonie a další). Nepřehlédnutelná je též jeho nahrávací činnost pro Český rozhlas.

Štěpán Švestka patří pro svůj bravurně zvládnutý virtuózní program a hloubku uměleckého projevu k nejvyhledávanějším českým violoncellistům mladé generace. Součástí jeho repertoáru je rovněž řada kuriozit, které vzbuzují uznání nejen v uměleckých kruzích.

## **Renata Ardaševová,**

rodným příjmením Lichnovská má na svém kontě řadu CD, rozhlasových a televizních nahrávek, spolupracuje aktivně s předními domácími i zahraničními umělci, účastní se prestižních projektů, jakými jsou na př. festival Concentus Moraviae nebo České sny. Kritika oceňuje především její vnitřní náboj a emotivní ztvárnění hudebního obrazu jakož i zvukové kvality a smysl pro formu a výstavbu interpretovaných skladeb. Kromě své bohaté koncertní činnosti se věnuje i výuce na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

## **Rekordní Let čmeláka**

*"Violoncellista Štěpán Švestka vytvořil v průběhu sobotní noci neobvyklý rekord. V nejrychlejším tempu zahrál skladbu Nikolaje Rimského Korsakova Let Čmeláka. Zatímco průměrně se skladba hraje rychlostí 180 tepů za minutu, přičemž celá skladba trvá minutu a dvacet sekund, a opravdu dobří hráči hrají rychlostí 200 tepů za minutu, Švestkovi se podařilo vytvořit rychlost 240 tepů. Za 52,9 vteřiny měl světový rekord v kapse.*

*Let čmeláka z pohádkové opery Car Saltan vznikl na přelomu let 1899 a 1900. Pasáž vypráví část příběhu, ve které labuť promění mladého prince ve čmeláka a popisuje mu, jak se má za svým otcem ve čmeláčím těle dopravit."*  
(Deník Metro - Praha - 22. 5. 2006)

V rámci dnešního večera zazní skladba v normálním koncertním provedení.

## **Franz Joseph Haydn (1732-1809)**

velice významný rakouský hudební skladatel a kapelník knížete Esterházyho. Narodil se v Rohrau nedaleko Nezdiderského jezera a hudební základy získal u svého příbuzného, učitele hudby v Hainburku na Dunaji. Napsal přes 100 symfonií, mnoho předeher, koncertů, kvartetů i dalších skladeb, slavná jsou též jeho oratoria. Koncert D dur pro violoncello a orchestr patří k jeho nejznámějším skladbám v oboru. Štěpán Švestka tento koncert nedávno provedl s Filharmonii Brno v rámci koncertu vítězů přehrávek. V sousedním Rakousku je letošní rok - jako 200 let od úmrtí skladatele velkoryse připomínán jako "**2009: Ein Jahr für Joseph Haydn**" - podrobnosti na [www.haydn2009.net](http://www.haydn2009.net) .

*Pozvánky:*

*výstava v modřickém muzeu – 8.-12. a 16.-19. května, vždy 10 – 17 hodin  
„Malé fotografické ohlédnutí“ Miroslava Hájka*

*středa 27. května v 19 hodin - 39. komorní koncert na radnici v Modřicích  
Smíšený pěvecký sbor města Modřice a jako hosté Dětský pěvecký sbor "Řečičky"*