

Město Modřice připravilo
pro všechny příznivce hudebních zážitků

46. KOMORNÍ KONCERT

NA RADNICI

Večer (nejen) s německými barokními mistry

Účinkují:

Alice Ondřejková - zpěv

Eva Kalová - barokní housle

Martina Komínková - zobcové flétny

Kateřina Stávková - viola da gamba

Monika Šujanová - cembalo

Program:

G.Ph. Telemann, J.S. Bach, J. Chr. Pepusch, G. G. Fontana a další

Středa 13. října 2010 v 19 hodin

Nová radnice na náměstí Svobody v Modřicích

Program

Georg Philipp Telemann (1681—1767)

— Nicht uns,...nur dir allein, Arie ze sbírky „ Harmonische Gottesdienst“

Johann Sebastian Bach (1685—1750)

— Gavotte en Rondeau, Bourée a Gigue z Partity E dur pro housle sólo

Georg Fridrich Händel (1685—1759)

— Suita g moll

Johann Christoph Pepusch (1667—1752)

— Cleora — kantáta pro soprán, flétnu a continuo

Přestávka

Giovanni Battista Fontana (1571—1630)

— Sonata terza

Antonio Vivaldi (1678—1741)

— Dorilla in Tempe, Árie Filinda – Rete, laci estrali adopra

Anne Danican Philidor (1681—1728)

— Sonate d moll

Georg Phillip Telemann (1681—1767)

— Trio d - moll

O autorech a skladbách

Georg Philipp Telemann - německý skladatel a hráč na mnoho nástrojů vystudoval nejdříve na přání svých rodičů práva. Jeho hudební talent se projevoval již od raného mládí. V současnosti není tento autor tolik známý jako jeho současníci a přátelé J.S. Bach a G.F. Händel. Ve své době však byl autorem více než úspěšným a velmi oblíbeným. Telemann velice často cestoval a na svých cestách byl ovlivňován řadou jiných hudebních stylů, které pak využíval ve vlastních skladbách. K jeho vrcholným dílům patří koncerty pro neobvyklé nástrojové kombinace, například smyčcová či žesťová tělesa. Během života zastával řadu důležitých hudebních pozic, jejichž vyvrcholením bylo místo hudebního ředitele pěti největších chrámů v Hamburku.

Harmonische Gottesdienst je soubor 72 sakrálních kantát pro sólový hlas a různé nástrojové obsazení. Árie Nicht uns...nur Dir alein pochází z kantáty In gering und rauhen Schalen, která je složena ze dvou árií a jednoho spojujícího recitativu. Tato árie je druhou v pořadí.

Trio d moll bylo napsáno pro obsazení zobcová flétna, altová viola a basso continuo. Rozsah dvou melodických nástrojů je vhodný i pro jiné nástrojové obsazení. V poslední větě je slyšet vliv polského folklóru, jež znal Telemann díky již zmiňované oblibě v cestování.

Georg Friedrich Handel je autorem nepřehledného množství skladeb. Nemalou část jeho tvorby zaujímají skladby pro jeho oblíbený nástroj - cembalo. Sedmá suita g moll je předposlední z osmi velkých suit určených pro tento nástroj. Jsou obsaženy v prvním sešitě děl věnovaných klávesovým nástrojům. Sestává ze šesti částí - z Overturey, která celou suitu zahajuje, čtyř středních částí a závěrečné Passacaille. Dnes zazní čtyři prostřední části, které tvoří základ taneční suity období baroka. Allemande, Courante, Sarabande a Gigue. Zvláštností této suity je, že Allemande je zde uvedena pod názvem Andante a tanec Courante pouze s označením Allegro. Skladební faktura jednotlivých tanců je jinak běžná, co se týče rytmu, taktu, vedení hlasů a jiných komponentů.

Johann Sebastian Bach - Gavotte en Rondeau, Bourée a Gigue z Partity E dur pro housle sólo (BWV 1006). Partity (v prapůvodním významu hudební kusy) pro sólové housle napsal Bach celkem tři. Zachovaly se v souboru společně s dalšími třemi Sonátami pro housle sólo, a to v Bachově autografu z roku 1720. Dokládají vysoce vyspělou hráčskou techniku jeho doby, autorovo dokonalé pochopení nástroje, a zejména jeho mistrovské umění kontrapunktu. Partita E dur obsahuje úvodní Preludio a sled tanců, z nichž uslyšíte výběr tří.

Johann Christoph Pepusch - hudební skladatel a hudební vědec německého původu, který většinu svého tvůrčího života strávil v Anglii. Jeho nejslavnějším dílem je Žebrácká opera (1728) na libreto Johna Gaye. Získal doktorát hudby na univerzitě v Oxfordu, jako hudební vědec se zabýval především dějinami hudby alžbětinské epochy. Cleora představuje kantátu č. 2 z roku 1720. Sestává se ze dvou árií a recitativů a popisuje příběh Cleory a Doruse. Vyskytuje se jak v sopránové, tak tenorové verzi.

Giovanni Battista Fontana – italský skladatel a houslista, představitel raného baroka. V tomto období dochází k důležitému přechodu od čistě vokálního stylu renesančního k osamostatnění instrumentální hudby a vzniku nových forem. Termíny jako canzona či sonata se překrývají, jsou jimi označovány skladby pro sólový nástroj s doprovodem continua. Nástrojové obsazení není zatím striktně určeno a nejčastěji používanými nástroji jsou housle a z dechových cink či flétna. To platí i o sonátě, která dnes zazní. Prvotně je určena houslím, ale stejně tak dobře vyzní i na flétnu.

Antonio Vivaldi je znám jako skladatel instrumentálních skladeb, je však také autorem 192 vokálních skladeb - oper, mší, oratorií, kantát, žalmů a motet. Ve 20. a 30. letech 18. stol. patřil k vysoce uznávaným autorům benátských oper v celé Evropě a přispěl také k jejich rozvoji. Jednou z Vivaldiho oper, které se dochovaly, je Dorilla in Tempe (1726) na libreto Antonia Maria Lucchiniho. Námět je mytologický a pro dílo je typický pastorální charakter protnutý loveckými scénami a hrdinskými prvky.

Anne Danican Philidor – tento francouzský skladatel je znám jako zakladatel pravidelné řady veřejných koncertů pod názvem Concert Spirituel, které se konaly v letech 1725 – 1791. Sonáta d moll pro zobcovou flétnu a basso continuo, která dnes zazní, patří k oblíbeným kusům ve sbírce flétnového repertoáru.

O účinkujících

Alice Kučerová (soprán) - vystudovala Historii a také Muzikologii na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, kde nyní působí v doktorandském stupni studia. Zpěv studovala nejdříve soukromě u Hany Štolfové Bandové v Bratislavě. Při studiu na Janáčkově akademii múzických umění v Brně absolvovala stáž u prof. Elizabeth Kovacs na Universität für Musik und darstellende Kunst ve Vídni. Dále se věnuje studiu v oboru Zpěv na Akademii staré hudby v Brně ve třídě Ireny Troupové a soukromně u prof. Jarmily Hladíkové. Zúčastnila se pěveckých kurzů u Evy Randové a Jiřího Kotouče. Spolupracuje s uměleckým souborem Ensemble Damian a je vedoucí barokního souboru Ensemble Serpens cantat.

Eva Kalová (housle) - pochází z Moravské Třebové. Po maturitě na gymnáziu studovala hru na housle na Konzervatoři v Brně. Během studií byla hráčkou Moravského komorního orchestru, výrazného hudebního tělesa, které již od roku 1948 poskytuje vybraným studentům konzervatoře velký prostor pro rozvoj hráčských dovedností a komorně – orchestrální praxe.

Od roku 2002 se stabilně a intenzivně věnuje hře na dobový nástroj. K jejím externím učitelům patří Dagmar Valentová, Elen Machová, Helena Zemanová, Peter Zajíček, Enrico Gatti, John Holloway, Andrew Manze, Anton Steck, Rachel Podger a Kati Debretzeni. V letech 2004 - 2007 studovala barokní hudbu na Trinity college of music v Londýně, ve třídě výrazného pedagoga a houslisty židovského původu Waltera Reitera (The English concert). V roce 2005 se zúčastnila

projektu evropské unie The European Union Baroque Orchestra. EUBO je orchestrem nabízejícím jednoroční angažmá studentům a čerstvým absolventům hudebních akademií a vysokých hudebních škol. Spolupracuje s dirigenty a předními osobnostmi evropské scény staré hudby. S tímto orchestrem vystupovala téměř ve všech zemích Evropy. V současné době koncertuje nejen se stálými ansámby a orchestry, ale účastní se i jednorázových projektů, učí na soukromé ZUŠ v Blansku, organizuje vlastní akce zasahující do oblasti alternativní hudby.

Martina Komínková (zobcová flétna) - hru na flétnu vystudovala na Konzervatoři v Brně u profesorky Boženy Růžičkové (2003). Na zobcovou flétnu hrála od dětství a po skončení studia na konzervatoři se jí začala věnovat profesionálně. Odborně se vzdělávala na kurzech a seminářích (Olomoucká víkendová škola J. Kvapila, Letní škola staré hudby v Prachaticích, kde pracovala pod vedením A. Davise, K. de Witt, A. Solomona, J. Gundersena, P. Holtslaga, C. van Heerden).

Soukromé hodiny dále absolvovala v Holandsku u H. ter Scheggeta (Conservatorium Utrecht). Je absolventkou oboru Teorie a provozovací praxe staré hudby na Masarykově univerzitě. Absolvovala odbornou stáž na Hochschule für Music Hamburg ve třídě P. Holtslaga u něhož v současné době pokračuje ve studiu v magisterském programu na Akademii Muzyczná v Krakově. Své zkušenosti předává na konzultacích a kurzech Dechové soboty na brněnské konzervatoři (od roku 2009) i na letních kurzech (Bystřická flétna). Vyučuje na ZUŠ Veveří v Brně a vede hlavní obor zobcová flétna na brněnské konzervatoři.

Kateřina Stávková (viola da gamba) - po absolvování základní umělecké školy v Brně - obor violoncello se začala věnovat hře na violu da gamba. Účastnila se různých kurzů a mezinárodních interpretačních seminářů zaměřených na starou hudbu. Mezi její lektory patřili např. Jonathann Manson, Irmtraut Hubatschek, Peter Krivda, José Vásquez nebo Richerd Boothby. V roce 2004 absolvovala obor viola da gamba na Akademii staré hudby v Brně u Lucie Krommer. Je členkou souboru Musica Poetica Brno, Cantus et Cordis, Ardor Musicus a příležitostně spolupracuje s dalšími soubory staré hudby.

Monika Šujanová (cembalo) - absolvovala brněnskou konzervatoř v klavírní třídě Václava Šeffla, poté na katedře Hudební vědy - teorii a provozovací praxi staré hudby, filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně obor cembalo (Shalev Ad-Ei) a zobcovou flétnu (Susanne Wagner). V roce 2004 dokončila magisterské studium na Janáčkově akademii múzických umění obor cembalo (doc. Barbara Maria Willi Ph.D). Své vzdělání dále rozšiřovala na různých stážích (na Drážďanské Akademii staré hudby – John Toll a na Hochschule für Musik in Trossingen – Marieke Spaans, Junghae Lee, Lars Ulrik Mortensen, Alberto Rinaldi, Carsten Lorenz) a kurzech staré hudby u nás i v zahraničí. Pravidelně se objevuje na koncertech jako sólový i komorní interpret barokní i současné tvorby (Filharmonie Brno, Ars Incognita, Musica da Camera, Barokní komorní soubor, Ansamble Opera Diversa, Czech Baroque Ansamble a j.) Uvedla premiéry některých skladeb současných skladatelů (Jiří Bárta, Vojtěch Dlask ad.). V současné době vyučuje soukromě a působí na konzervatoři v Brně jako vyučující hry na cembalo, komorní hry a korepetitorka ve třídě zobcových fléten.

Autorky textu programu jsou Martina Komínková a Alice Ondřejková

Pozvánky:

středa 24. listopadu 2010 - 47. komorní koncert - 19:00 hod na radnici – MOZARTISSIMO ...

Moravské klavírní trio – Jana Ryšánková – klavír, Jiří Jahoda – housle, Miroslav Zicha - violoncello.

Alena Borková a David Kříž - zpěv

středa 8. prosince 2010 - 48. komorní koncert - 19:00 hod na radnici – PŘEDVÁNOČNÍ ...

František Černý a Jan Telecký – primáš a sólista BROLN

Smíšený pěvecký sbor města Modřice – diriguje Lucie Tomečková

Fotoreportáže Miroslava Hájka z Komorních koncertů na radnici

přináší Modřický internetový magazín – mim.cemotel.cz – vydává Vlastimil Čevela