

Město Modřice připravilo pro všechny příznivce hudebních zážitků

74. komorní koncert na radnici

Rozpravy milostné

mim.cemotel.cz/modrice/koncerty
modricke-koncerty.webnode.cz/mk74

Martina Macko - zpěv Simona Holubcová - loutna

Vážné i veselé pásmo hudby a textů z období renesance a ranného baroka přednesou dámy, které patří ke špičce v interpretaci staré hudby. Obě mají bohaté mezinárodní zkušenosti - nejen ze studií na prestižních školách a kurzech, ale i z mnoha vystoupení jak sólově, tak v různých hudebních souborech. S. Holubcová mj. už také úspěšně vystupovala i u nás na radnici.



středa 28. ledna 2015 v 19 hodin

zasedací sál radnice na náměstí Svobody v Modřicích
vstupné dobrovolné

Program

Francesco da Milano (1497-1543)	Fantasia (32.)
Marchetto Cara (1509)	Non e tempo d'aspectare
Phillipe Verdelotto (1536)	Afflitti spirti miei
Joan Ambrosio Dalza (1508)	Piva
anonym (<i>Cancionero de Uppsala, 1556</i>)	Yo me soy la morenica
Juan del Encina (<i>Cancionero de Palacio, XVI.st.</i>)	Fa ta la parte
John Dowland (1563-1626)	Lady Clifton's Spirit Come again
Thomas Campion (1567-1620)	Fire, fire
Johann Hieronymus Kapsberger (1580-1651)	Preludio I
Henry Purcell (1659-1695)	Fairest Isle What can we poor females do
José Marín (1618-1699)	Qué dulcemente sueño Ojos pues me desdeñais
Alessandro Piccinini (1566-1638)	Chiaccona
anonym	Fuggi, fuggi
Vincenzo Caestani (1589-1617)	Damigella

O účinkujících

Martina Macko

Koncertní sopranistka Martina Macko studovala operní zpěv a herectví pod vedením prof. Henryky Januszewské-Stańczyk na Akademii hudby K. Szymanovského v Katovicích v Polsku. Absolvovala roli Despiny v opeře W. A. Mozarta *Così fan tutte* a zúčastnila se celé řady specializovaných vokálních kurzů (polská a francouzská píseň, barokní a klasicistní hudba, francouzské operní árie, atd.). V současné době působí jako profesorka Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži a věnuje se koncertní činnosti doma i v zahraničí (Polsko, Slovensko, Itálie, Německo, Maďarsko, Rakousko, Španělsko, Francie).

Už během studia byla členkou souboru Madrigal Quintet Brno, se kterým absolvovala koncertní vystoupení s díly Martinů, Palestriny, Zelenky a Orlanda di Lassa v České republice, Německu a Rakousku, a natočila CD nahrávku pro německé nahrávací studio Marimba classics (C. Monteverdi - Madrigaly). Specializuje se na koncertní provedení oratorních a duchovních děl, hlavně z období klasicismu a baroka ve spolupráci s různými orchestry, dirigenty a sólovými instrumentalisty, a na komorní vystoupení s písňovými cykly u nás i v zahraničí.

Její repertoár zahrnuje skladby jako např. J. Rutter - Magnificat, W. A. Mozart - Exultate, Jubilate, C. Orff - Carmina Burana, G. F. Händel - Psalm 112, A. Vivaldi - *In furore*, M. A. Charpentier - *Te Deum*, J. V. H. Voříšek - *Mše B dur*, J. Pavlica - *Missa brevis*, A. Dvořák - *Te Deum*, *Stabat Mater*, apod. V roce 2001 byla zakládající členkou komorního souboru mladých hudebnic Belladonna Trio, který se věnuje převážně interpretaci barokní hudby, vystupuje v dobových kostýmech a je častým hostem domácích i zahraničních festivalů. V roce 2009 se stala členkou souboru Bel Canto Trio (kytara, flétna, zpěv). Bývá pravidelně zvána jako členka porot na různé mezinárodní i domácí pěvecké soutěže.

Simona Holubcová

Loutnistka Simona Holubcová se už během studia veterinární medicíny v Brně ve volném čase věnovala hudbě (členka řady pěveckých sborů, např. Brněnský akademický sbor, Brněnští madrigalisté). Jako členka souboru historických nástrojů TIBIA začala hrát na loutnu a věnovat se převážně staré hudbě. S tímto souborem účinkovala doma i v zahraničí (Rakousko, Anglie, Švédsko, Francie, Polsko, Rusko) a podílela se i na natáčení pro rozhlas a televizi.

Zájem o starou hudbu ji přivedl v roce 1997 ke studiu hry na loutnu na Královské konzervatoři v Haagu (Nizozemí), kde absolvovala ve třídě profesora Toyohika Satoh v roce 2001. Během studií se pravidelně zúčastňovala i loutnových kursů (Lynda Sayce, Nigel North). Své pěvecké zkušenosti dále zdokonalovala v rámci interpretačních kursů staré hudby (Marius van Altena, Rebecca Stewart, Poppy Holden) a účinkovala v barokních operách (C.Monteverdi – „L'Orfeo“ (Messagiera), H.Purcell – „Dido a Aeneas“ (2nd Witch)). V Nizozemí spolupracovala v roce 2000 se souborem Capella ad Fluvium na premiérové CD nahrávce Matoušových pašijí od J.Theileho.

V roce 2001 získala stipendium na letní kursy v Dartingtonu (Velká Británie), kde studovala pod vedením Evelyn Tubb a Michaela Fieldse (anglické renesanční písně s loutnou) a Davida Millera (mistrovská loutnová třída). V rámci téhož kursu se podílela i na produkci opery „Isis“ od J.B.Lullyho. Věnuje se renesanční hudbě pro loutnu, ať už sólovým skladbám pro tento nástroj nebo písním s doprovodem loutny. Dalším oborem jejího zájmu je hra na barokní nástroje loutnového typu - theorbovanou loutnu či theorbu, které se uplatňují při hře tzv. basso continuo v komorních i velkých barokních souborech. Spolupracovala se soubory Solamente naturali, Collegium Musicum Brno, Ritornello, Ave musica, Czech virtuosi.

Na modřických koncertech na radnici poprvé vystoupila v listopadu 2005 na 17. koncertě Neřesti a slasti (foto, audio – mim.cemotel.cz/05-4/kk17) a jako členka souboru Rejoyce Consort v květnu 2007 na 28. koncertě Duchovní hudba renesanční Anglie v modřickém kostele (foto – mim.cemotel.cz/0705-kk-sbor/_koncert.htm a mim.cemotel.cz/0705-kk-sbor/_detaily.htm).

Společná nahrávka z mezinárodního koncertu koncertu v Polsku:

https://www.youtube.com/watch?v=_VHbqAy94YM

Pozvání na velice atraktivní akci ZÍTRA ve ČTVRTEK 29. LEDNA v 18:00

KONCERT VE TMĚ - ve sklepě Centra sociálních služeb v Chrlících, s pokračováním v prostorách Centra – vstupné vč. občerstvení 200,- Kč, účinkují: Monika Mašková z Prahy, pěvecký sbor Naděje a Hana Hrubešová

Pozvání na další Modřické koncerty na radnici a DFS MODŘICE 2015:

75 - Žáci ZUŠ Františka Jílka Brno – Vídeňská ul. - středa 25. března 2015

76 - Setkání při swingu - Jazzové trio a sólisté ZUŠ,

Modřický pěvecký sbor - středa 27. května 2015

77 - Dětské folklorní setkání v areálu ZŠ - sobota 13. června 2015

78 - účinkující v jednání - středa 21. října 2015

79 - Sólisté BROLN a Modřický pěvecký sbor - středa 9. prosince 2015

Fotoreportáže Miroslava Hájka z Komorních koncertů na radnici přináší

Modřický internetový magazín – <http://mim.cemotel.cz/modrice/koncerty> – vydává Vlastimil Čevela,

výběr foto též nové stránky radnice - www.mesto-modrice.cz a Modřický Zpravodaj